

LA GRANDE EXPLICATION

Du feu prodigieux, & des superbes Illuminations des Tuilleries, pour l'heureuse arrivée de l'Infante, Reine à Paris.



A nuit du neuf de ce mois, LOUIS XV. deployera toute la splendeur de sa magnificence Royale, dans le Jardin des Tuilleries, on y verra l'élement le plus terrible, transformé en une infinité d'Images les plus riantes, & comme SA MAJESTE' ressent une joye extrême, de l'heureuse arrivée de l'Infante Reine; elle en fera éclater les transports par le spectacle le plus brillant qu'on ait jamais vû, Monsieur le Duc de Villequier, Premier Gentilhomme de sa Chambre, est l'Ordonnateur de ce spectacle; son bon goût y paroîtra dans toute son étenduë; Monsieurs le Fevre & de Saint Dilan, Intendans

des menus plaiſirs du Roy, en ſont les Dirӕteurs.

Quatre Corps differens, compoſeront ce Feu d'Artifice extraordinaire. Le premier, qui ſera le plus vaſte, & qui dominera ſur tous les autres, s'élevera de la hauteur de 60. pieds; au-deſſus du Grand Baſſin du Parterre des Tuilleries, & formera une eſpece de Piramide octogone fort l'arge, repreſentant le Mont-Parnaſſe, au bas duquel on appercevra l'Hypocrêne, ou la Fontaine des Muſes, dont les Flots Ardents, ſe repandront tout au tour, & ſe precipiteront en Caſcades, cette Piramide ſera environnée de Gradins profilez de quantité de Gerbes & de Lances à Feu, avec une multitude de gros Lampions, qui offriront aux yeux des Spectateurs, une couleur rouge à trois nuances, de ſorte qu'on croira appercevoir ſept Arcanciels de Feu entaſſez, horizontalement, l'un ſur l'autre, le Cheval Pegaze couronnera le faite de cette fontaine embrazée; elle ſera decorée du haut en bas, d'un ordre ruſtique de Larmes congelées, feintes en blanc & en rouge.

Ce premier Corps de Feu d'Artifice ſe preſentera au milieu de deux autres placez le long de deux allées d'environ cent pas de l'ongueur à côté du Grand Baſſin, & qui formeront deux Parcs quarrez, chacun profilé de 50. groſſes Caiſſes, & d'autant de Pots-à-Feu d'où partira un orage de flâmes qui ſembleront inonder la ſurface de la terre, & s'élancer juſqu'au Ciel pour y porter l'incendie & le faire diſtiler en pluye étincelante ſur la teſte des Spectateurs.

Le quatriéme Corps d'Artifice, occupera le derriere du Mont-Pernaſſe, il conſiſtera en une Caiſſe d'une groſſeur, ſi demeſurée, qu'elle renfermera 800; Fuſées qui partiront tout à la fois, & couvriront d'une voute enflâmée toute la vaſte étenduë du Jardin des Tuilleries, de ſorte que ceux qui en ſeront les témoins oculaires ſe croiront tout à coup envelopez dans un Globe de feu.

Tous les Compartimens du Parterre ; ſeront profilez de Pyramides quarrées de la hauteur de douze pieds, qui repreſenteront des Ifs découpez par étages à cinq rangs de Lampions, toutes les Platebandes du Parterre ſeront ſemées de Lampions de même; les deux Bois qui font face au Château des Tuilleries, & qui terminent le Parterre ſeront profilez de huit Pyramides plates de Lampions, preſque de la hauteur des Arbres, entremêlez de huit Ifs, ſemblables à ceux dont on vient de parler.

En un mot plus de cinquante mille lumieres compoſeront cette illumination ſuperbe, qui durera juſqu'au jour, & qui, dans ce Parterre merveilleux, produira, pour ainſi dire, un Printemps nouveau, orné d'uue infinité de fleurs lumineuſes cent fois plus eſtimables que celles du Printemps ordinaire. On s'imaginera voir autant de Lis allumez, & déguiſez en Flambeaux d'Amour, ſous differentes figures, qui Peindront le Symbole naturel de l'affection ardente dont LOUIS XV. & l'Infante Reine, ſa future Epouſe, brûlant pour tous les François, & de la tendreſſe vive & reſpectueuſe, dont tous les François ſont enflâmez à leur égard. Voicy les vœux ſinceres qu'ils forment à ce ſujet.

O Ciel ! Guide toûjours l'heureuſe deſtinée.
De ces beaux rejettons du plus pur Sang Gauloix.
Fais que nous ne vivions jamais que ſous les loix,
Des Lys que produira leur Royal Hyménée.

Vû, permis d'imprimer ce 6 Mars 1722.
DE BAUDRY.

De l'Imprimerie de la V. GROU, ruë de la Vieille Bouclerie, à l'Image S. Jacq.